

Le parti evidenziate in **giallo** indicano passi che sono stati sottoposti a correzione e riformulazione.

In **verde** invece porzioni di testo aggiunte da chi ha corretto.

LEGGEREZZA riassunto

Calvino cerca di spiegare tramite esempi della letteratura e della mitologia il concetto della 'leggerezza'. >> L'introduzione dovrebbe contestualizzare maggiormente il testo, precisando, per lo meno, da quale opera è tratto e a quale periodo della produzione letteraria dell'autore si può riferire.

Racconta come dalle cose >> lessico troppo vago tette e fortemente negative, possa nascere qualcosa di estremamente positivo, ad esempio la morte di Medusa, decapitata da Perseo, la testa del mostro fu utilizzata dall'eroe come arma nei momenti di difficoltà estrema, un altro esempio sono le scarpe alate donate dalle sorelle monocchio, utilizzate proprio da Perseo. >> manca la coesione sintattica: le proposizioni sono semplicemente giustapposte, come se si stesse parlando, non scrivendo.

Calvino porta alla luce delle frasi > versi di Montale e le mette in paragone > le confronta con l'episodio mitologico riportato in precedenza.

Calvino invita a vivere con "leggerezza", ossia di > a dare un giusto peso alle cose e agli eventi della vita, ma di non > senza per questo essere superficiali.

Viene introdotto un tema molto complicato > complesso come la sofferenza d'amore, il > la quale viene contraddistinto da tre caratteristiche: è leggerissimo, è in movimento ed è un vettore d'informazione. Perché tutto al maschile? Non si capisce a cosa si stia facendo riferimento.

In un sonetto di Guinizelli, la pena amorosa trasformava > meglio il presente storico il poeta in una statua di ottone, l'immagine che evoca questo episodio, > niente virgola tra soggetto e verbo sta a simboleggiare > simboleggia la pesantezza dell'episodio.

La letteratura italiana ed europea ha introdotto grazie a Dante e Cavalcanti due tipologie di linguaggio, uno leggero come delle nubi, mentre l'altro cerca di comunicare il peso. >> Queste affermazioni sono troppo superficiali e di certo non si prestano a un ragionamento di critica letteraria.

Tramite la poesia di Cavalcanti la leggerezza può essere esemplificata in tre modi:

un alleggerimento del linguaggio, **la** narrazione d'un ragionamento o d'un processo psicologico **a > in** cui agiscono elementi sottili e in per ultimo una immagine figurale di leggerezza.

Si possono trovare infiniti esempi di leggerezza, **>** : in Shakespeare lo troviamo al punto in cui Mercuzio entra in scena, **manca un connettivo logico!** sente già il bisogno di spiegare la sua filosofia.

Uno dei simboli più leggeri della letteratura è la luna, la quale va lasciata tutta a Leopardi. >> **Il concetto è formulato in modo troppo superficiale: cosa significa uno dei simboli più leggeri della letteratura?**

Leopardi possiede un linguaggio molto leggero, nelle sue poesie sono pochi i versi di apparizioni di lune, ma in quei pochi versi, riesce a illuminare tutto il suo componimento.

Utilizzando un racconto in prima persona di Kafka, Calvino cerca di trasmettere un livello più alto di leggerezza, più in alto dell'egoismo umano.

Commento

Il maggiore problema di questa sintesi è l'assenza di una presentazione logico-gerarchica degli argomenti. I vari testi esaminati da Calvino vengono semplicemente elencati uno di seguito all'altro, come se fosse una mera rassegna di titoli e autori. Non si evince pertanto il fil rouge che ha guidato Calvino nella scelta di questi testi. Prima di stendere la sintesi di un saggio come questo sarebbe bene partire da alcune 'domande-guida': perché Calvino riconosce nella leggerezza una qualità preziosa per la letteratura? Qual è il punto di partenza della riflessione di Calvino? Come passiamo dal mito antico, alla scienza, ai vari autori citati? Quali sono stati i momenti spartiacque? Ci sono linee di continuità o di frattura nel passaggio da un'epoca all'altra? Quali sono le prospettive future?

Una volta enucleati questi (e altri) aspetti – e ciò si può fare solo dopo un'attenta rilettura del testo di partenza – si può procedere con la strutturazione del testo, avvalendosi di connettivi e coesivi per rendere scorrevole ed efficace il testo, che va comunque sempre riletto prima di essere inviato (la revisione deve riguardare sempre: contenuti, tenuta logica, correttezza sintattica e lessicale, punteggiatura; per questo, quindi, si consiglia più di una rilettura, anche a distanza di qualche giorno).

Attenzione inoltre all'editing: il testo deve essere almeno giustificato (ossia allineato anche al margine destro).