



Università
Ca' Foscari
Venezia



UNIVERSITÀ
DI PARMA

Vincolare: dalle riscritture creative alle scritture creative vincolate

Daniele Baglioni
Università Ca' Foscari Venezia
daniele.baglioni@unive.it



Scripta – Laboratorio di educazione permanente alla scrittura
Università di Parma, 31.10.2024

Serianni/Benedetti 2015: 11



L'insegnamento della scrittura a scuola, come la didattica in generale, è un ambito che nel corso del tempo si è prestato alle **più varie e contraddittorie speculazioni**. Volta per volta si è considerato un aspetto della questione o il suo insieme, è stata privilegiata la componente teorica o ci si è soffermati quasi esclusivamente sulla pratica, si è sviscerata la materia isolandola dalle altre discipline o si è voluto farne scaturire tutte le potenzialità e le problematiche in un'analisi trasversale ai diversi campi del sapere.

De Mauro [1963] 1986: 104



Il generale impianto dei programmi di insegnamento dell'italiano, basati sulla **pratica dei temi**, più volte condannata dai pedagogisti sin dai primi decenni dell'unità, pratica che, come è stato più volte osservato, impone di diluire in tre o quattro pagine quello che uno scrittore classico ha ben detto in una o due frasi, ha favorito inoltre la **verbosità**, cioè l'adozione, da parte degli allievi e dei docenti, di **formule stereotipiche cristallizzate**.

Serianni 2003: 61, 69



A torto scarsamente considerato nella tradizione scolastica, il **riassunto** rappresenta in realtà un'**operazione complessa**, che ha alla base la corretta interpretazione del testo di partenza e l'individuazione dei suoi contenuti informativi.

La **parafrasi**, cioè la riscrittura di un testo che ne appiani le difficoltà, è un'**operazione fondamentale** nella didattica di qualsiasi livello.

La scrittura nelle IN 2012

Scrittura

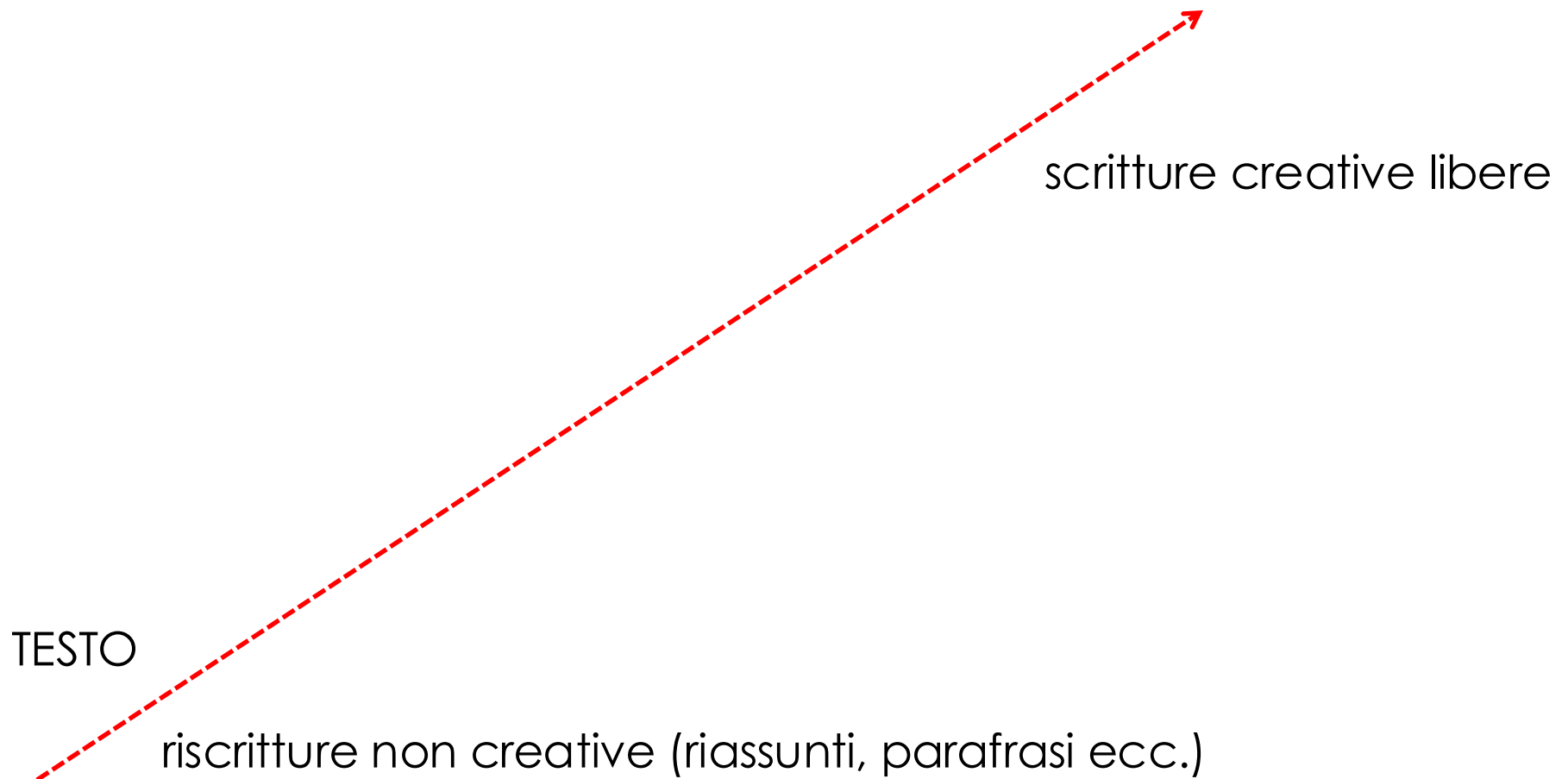
- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.
- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.
- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.

Dalla riscrittura alla pura invenzione

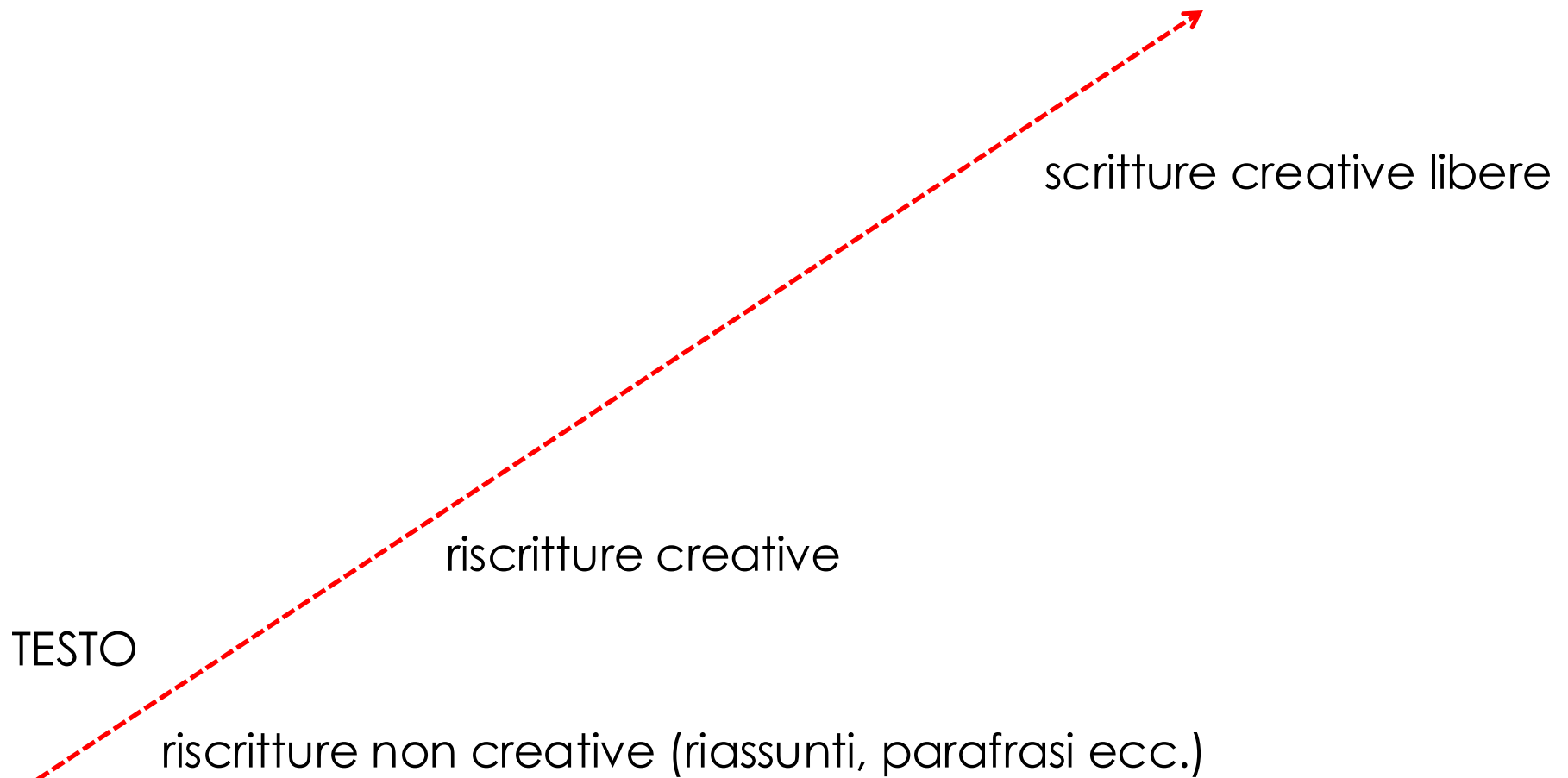
scritture creative libere

riscritture non creative (riassunti, parafrasi ecc.)

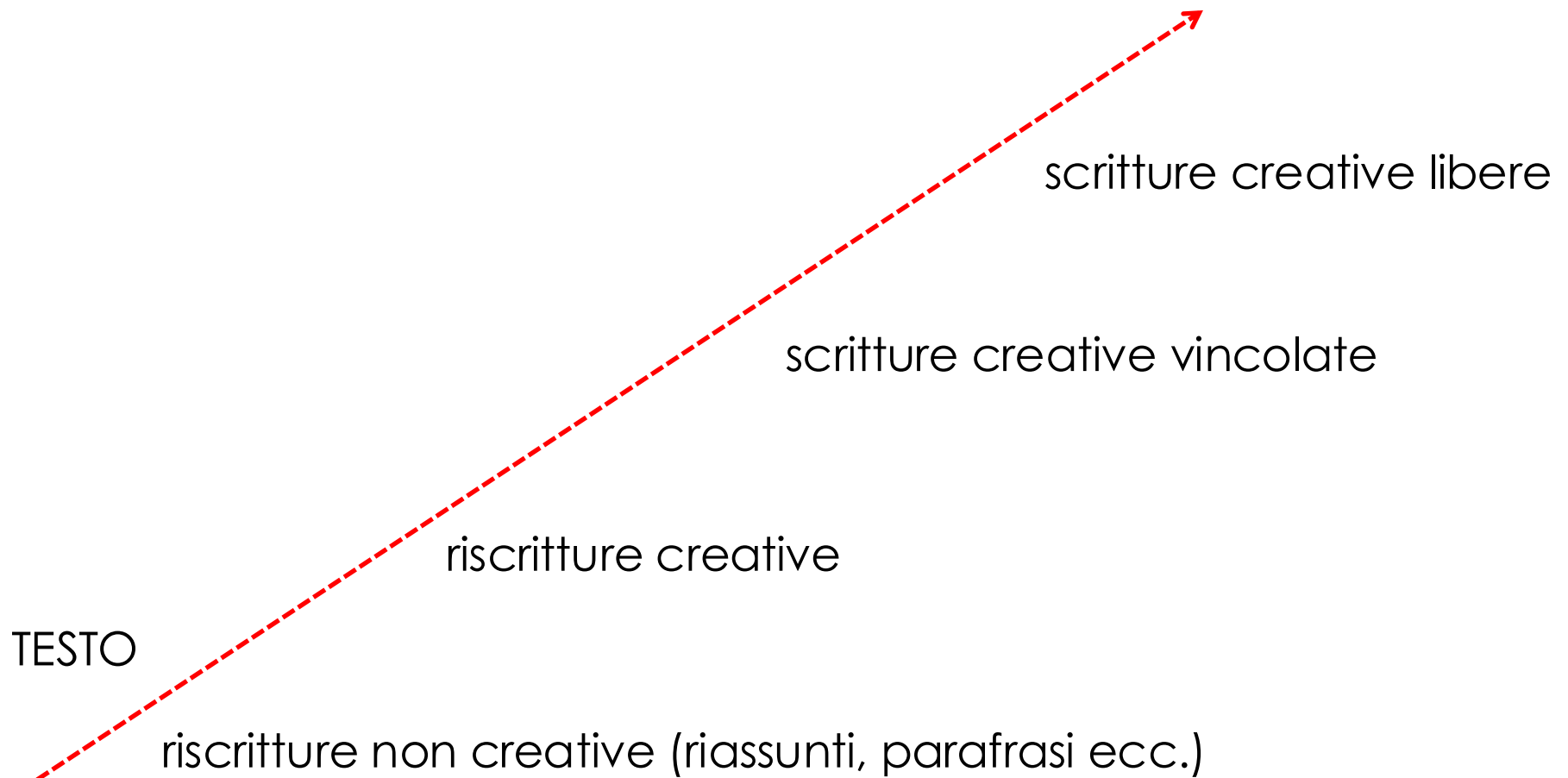
Dalla riscrittura alla pura invenzione



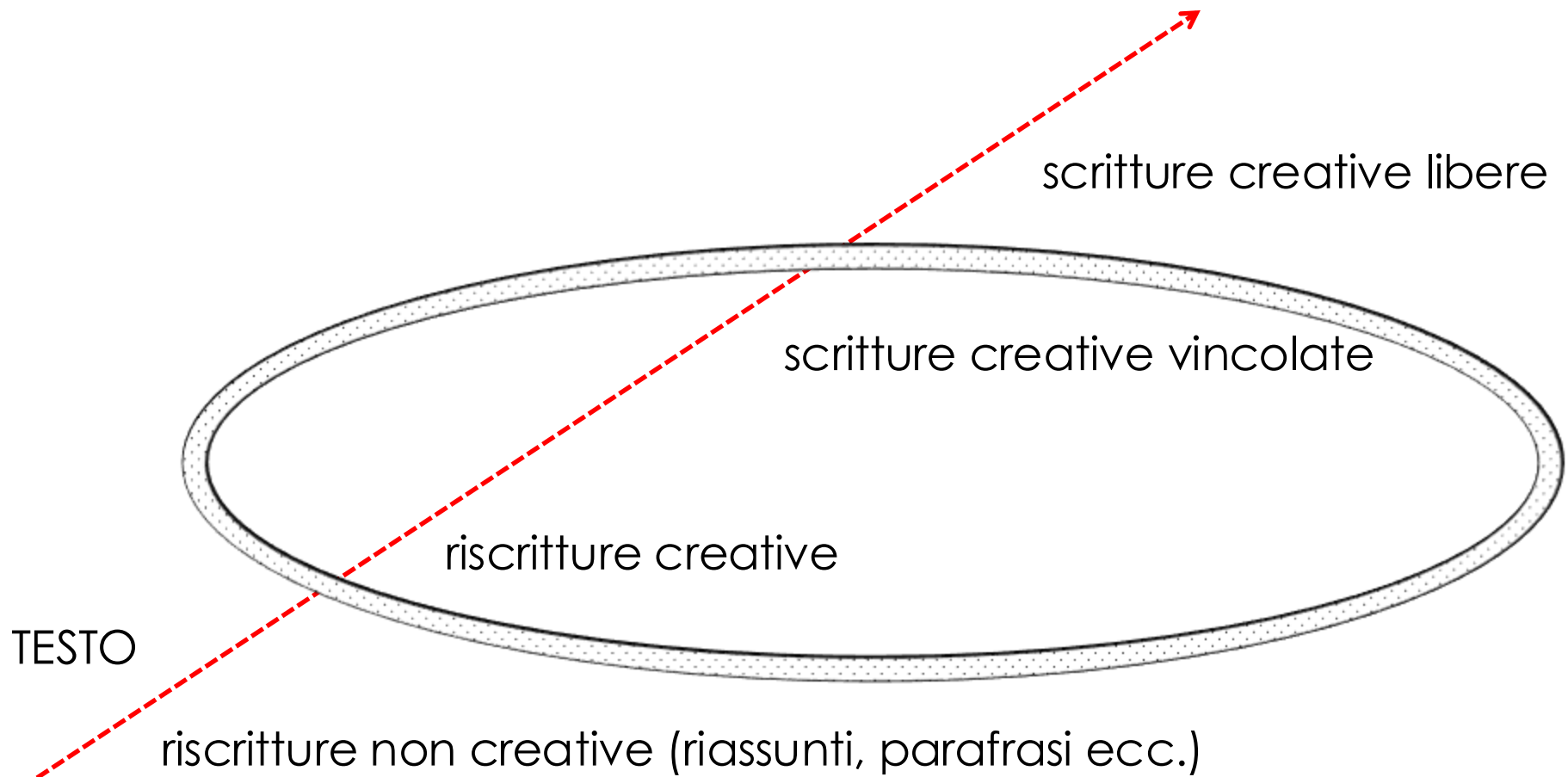
Dalla riscrittura alla pura invenzione



Dalla riscrittura alla pura invenzione



Dalla riscrittura alla pura invenzione



Scritture “creative ma non troppo”: vantaggi

- a differenza delle riscritture non creative, stimolano la **fantasia** e l'**inventiva** dell'alunno
- a differenza delle scritture libere, offrono un **appiglio testuale** o **vincoli** di vario genere che, se da un lato limitano le soluzioni creative, dall'altro aiutano a esorcizzare la paura da “pagina bianca”
- le riscritture creative consentono di testare non solo la produzione, ma anche la **comprensione del testo** (come il riassunto e la parafrasi)
- le scritture vincolate permettono di accertare la **competenza metalinguistica** dell'alunno



GLI STRUZZI 282

Raymond Queneau Esercizi di stile

Traduzione di Umberto Eco



EINAUDI

Testo originale a fronte

Condividi



Utility



Esercizi di stile. La 2H della Scuola Media "Luca Signorelli" reinventa Queneau

martedì 19 marzo 2013



TESTO BASE (ovvero: NOTAZIONI)

Un ragazzo di circa 13 anni scarpe da ginnastica e gel nei capelli, entra in una pizzeria molto affollata. Man mano che dal forno esce la pizza che più gli piace, essa viene presa dai clienti in coda prima di lui. Il ragazzo è preoccupato: teme che quando sarà il suo turno resterà solo quella con la cipolla, che a lui non piace affatto. Ci siamo quasi: è rimasta, davanti a lui, solo una signora, truccatissima, circa 60 anni, pelle tirata dal lifting, e pelliccia di visone a coprire il suo corpo imponente. La signora è perplessa: non sa decidersi tra l'ultimo trancio di pizza con la mozzarella e ciò che resta della pizza con la cipolla. Chiede dunque al gestore se ne uscirà dell'altra. L'uomo, alto e baffuto, indica l'orologio: sono le 19.30, si sta per chiudere. Dopo 5 minuti di dubbi, la signora prende tutta la pizza rimasta. Il ragazzo resta un minuto a bocca aperta, poi decide di comprare la Coca Cola, ma incidentalmente, cadendo, la versa quasi tutta sulla pelliccia di visone della signora, che resta inorridita e chiama il ragazzo in modi poco eleganti.

INGIURIOSO

Un giovanotto scemo, con scarpe e gel che emanavano un puzzo orrendo, entrò in una pizzeria.

Mentre stava in fila, quel puzzone si preoccupava che le pizze più buone non gli venissero prese da quei maiali che erano davanti a lui e temeva che gli toccasse mangiare la pizza più schifosa: quella con la cipolla.

Insomma, alla fine erano rimasti solo lo scemo e una burina con un'orrenda pelliccia di visone, che doveva aver preso alla discarica.

La burina si rivolse a quella specie di pechinese del pizzaiolo, che indicò con aria ebete un orologio lercio, il quale segnava le 19.30.

Alla fine la burina prese tutta la pizza che era rimasta e lo scemo restò a bocca aperta. Poi decise di bere una Coca-Cola, ma inciampò come un cretino, versando tutto addosso alla burina, che cominciò a sbraitare come un cane.

Federico Millotti, 2H

INGIURIOSO

Un **giovanotto scemo**, con scarpe e gel che emanavano un puzzo orrendo, entrò in una pizzeria.

Mentre stava in fila, quel puzzone si preoccupava che le pizze più buone non gli venissero prese da quei maiali che erano davanti a lui e temeva che gli toccasse mangiare la pizza più schifosa: quella con la cipolla.

Insomma, alla fine erano rimasti solo lo scemo e una burina con un'orrenda pelliccia di visone, che doveva aver preso alla discarica.

La burina si rivolse a quella specie di pechinese del pizzaiolo, che indicò con aria ebete un orologio lercio, il quale segnava le 19.30.

Alla fine la burina prese tutta la pizza che era rimasta e lo scemo restò a bocca aperta. Poi decise di bere una Coca-Cola, ma inciampò come un cretino, versando tutto addosso alla burina, che cominciò a sbraitare come un cane.

Federico Millotti, 2H

INGIURIOSO

Un giovanotto scemo, con scarpe e gel che emanavano un puzzo orrendo, entrò in una pizzeria.

Mentre stava in fila, quel puzzone si preoccupava che le pizze più buone non gli venissero prese da quei maiali che erano davanti a lui e temeva che gli toccasse mangiare la pizza più schifosa: quella con la cipolla.

Insomma, alla fine erano rimasti solo lo scemo e una burina con un'orrenda pelliccia di visone, che doveva aver preso alla discarica.

La burina si rivolse a quella specie di pechinese del pizzaiolo, che indicò con aria ebete un orologio lercio, il quale segnava le 19.30.

Alla fine la burina prese tutta la pizza che era rimasta e lo scemo restò a bocca aperta. Poi decise di bere una Coca-Cola, ma inciampò come un cretino, versando tutto addosso alla burina, che cominciò a sbraitare come un cane.

Federico Millotti, 2H

ESITAZIONI

Un ragazzo di circa 9... 10?? No, no, 13 anni, indossava pantofole... no... infradito... no... scarpe da ginnastica. Stava in un bar... in una bara... no! In una pizzeria! Il ragazzo voleva comprare... un paio di scarpe... sì, sì, un pezzo di pizza con... broccolini e cipolla?? No, con mozzarella! Aveva "paura" che rimanesse solo quella con la cipolla.... no... sì hem... sì sì sì! (O almeno credo).

Poi si presenta un cane... no, un orso... no! Una pelliccia di visone. Era il turno di questa signora, che non sapeva cosa comprare così chiese al gestore che pizza sarebbe uscita dalla porta. No! No! Dal forno! Ma erano le 19,30... tra un po' il negozio avrebbe chiuso! Così prese tutta la Coca Cola, no? No! Tutta la pizza! E a lui non rimase nulla! Uscendo il pollo... l'uccellino, no, no: il ragazzo inciampò e versò tutta la Coca Cola sul... ditone... sul visone (credo) della signora che lo rimproverò con l' alluce... con il collo... con brutte parole!
Sì, proprio con quelle!!

Sveva Sofia Ubaldini, 2H

ESITAZIONI

Un ragazzo di circa 9... 10?? No, no, 13 anni, indossava pantofole... no... infradito... no... scarpe da ginnastica. Stava in un bar... in una bara... no! In una pizzeria! Il ragazzo voleva comprare... un paio di scarpe... sì, sì, un pezzo di pizza con... broccolini e cipolla?? No, con mozzarella! Aveva "paura" che rimanesse solo quella con la cipolla.... no... sì (hem... sì sì sì! (O almeno credo).

Poi si presenta un cane... no, un orso... no! Una pelliccia di visone. Era il turno di questa signora, che non sapeva cosa comprare così chiese al gestore che pizza sarebbe uscita dalla porta. No! No! Dal forno! Ma erano le 19,30... tra un po' il negozio avrebbe chiuso! Così prese tutta la Coca Cola, no? No! Tutta la pizza! E a lui non rimase nulla! Uscendo il pollo... l'uccellino, no, no: il ragazzo inciampò e versò tutta la Coca Cola sul... ditone... sul visone (credo) della signora che lo rimproverò con l'alluce... con il collo... con brutte parole!
Sì, proprio con quelle!!

Sveva Sofia Ubaldini, 2H

ESITAZIONI

Un ragazzo di circa 9... 10?? No, no, 13 anni, indossava pantofole... no... infradito... no... scarpe da ginnastica. Stava in un bar... in una bara... no! In una pizzeria! Il ragazzo voleva comprare... un paio di scarpe... sì, sì, un pezzo di pizza con... broccolini e cipolla?? No, con mozzarella! Aveva "paura" che rimanesse solo quella con la cipolla.... no... sì (hem... sì sì sì! (O almeno credo).

Poi si presenta un cane... no, un orso... no! Una pelliccia di visone. Era il turno di questa signora, che non sapeva cosa comprare così chiese al gestore che pizza sarebbe uscita dalla porta. No! No! Dal forno! Ma erano le 19,30... tra un po' il negozio avrebbe chiuso! Così prese tutta la Coca Cola, no? No! Tutta la pizza! E a lui non rimase nulla! Uscendo il pollo... l'uccellino, no, no: il ragazzo inciampò e versò tutta la Coca Cola sul... ditone... sul visone (credo) della signora che lo rimproverò con l' alluce... con il collo... con brutte parole!
Sì, proprio con quelle!!

Sveva Sofia Ubaldini, 2H

LIPOGRAMMA IN A

(il lipogramma è un testo in cui non può essere usata una determinata lettera. In questo caso abbiamo scelto la A, che è la più utilizzata nell'Italiano)

Un tredicenne è in un posto dove si cuociono pizze. Ci sono molte persone che lo precedono e prendono pizze. Teme che i pezzi con le cipolle restino per ultimi. Lo precede un cliente di sesso femminile con indosso un vestito di visone che, nel dubbio, prende tutti i pezzi residui. Il tredicenne, quindi, prende del liquido nero con le bollicine che, per incidente, mette un po' sul vestito di lei che inveisce verso di lui con modi poco gentili.

Jacopo Mucerino, 2H

LIPOGRAMMA IN A

(il lipogramma è un testo in cui non può essere usata una determinata lettera. In questo caso abbiamo scelto la A, che è la più utilizzata nell'Italiano)

Un **tredicenne** è in un posto dove si cuociono pizze. Ci sono molte persone che lo precedono e prendono pizze. Teme che i pezzi con le cipolle restino per ultimi. Lo precede un cliente di sesso femminile con indosso un vestito di visone che, nel dubbio, prende tutti i pezzi residui. Il tredicenne, quindi, prende del liquido nero con le bollicine che, per incidente, mette un po' sul vestito di lei che inveisce verso di lui con modi poco gentili.

Jacopo Mucerino, 2H

LIPOGRAMMA IN A

(il lipogramma è un testo in cui non può essere usata una determinata lettera. In questo caso abbiamo scelto la A, che è la più utilizzata nell'Italiano)

Un tredicenne è in un posto dove si cuociono pizze. Ci sono molte persone che lo precedono e prendono pizze. Teme che i pezzi con le cipolle restino per ultimi. Lo precede un cliente di sesso femminile con indosso un vestito di visone che, nel dubbio, prende tutti i pezzi residui. Il tredicenne, quindi, prende del liquido nero con le bollicine che, per incidente, mette un po' sul vestito di lei che inveisce verso di lui con modi poco gentili.

Jacopo Mucerino, 2H

Riscrittura dell'oroscopo

- prova proposta a una **seconda** secondaria di primo grado di Roma nel gennaio 2019, consiste nel riscrivere l'oroscopo «**in negativo**»
- come tutte le manipolazioni testuali, richiede **abilità integrate**, ossia ricettive (lettura e decodifica del testo) e produttive (rielaborazione)
- la comprensione del testo è tutt'altro che immediata, per via delle frequenti **figure retoriche** (iperboli, metafore, litoti) e del **linguaggio figurato** (*il professor Saturno, frenare l'emorragia del conto corrente*), nonché del **lessico specialistico** dell'astrologia (*trigono, quadratura, stabilirsi in*)
- **attività stimolante** per gli alunni, perché li invita a sconvolgere il testo deludendo le aspettative dei potenziali lettori (il lettore di oroscopi si attende sempre un vaticinio – almeno in parte – positivo)

Riscrittura dell'oroscopo: 1. comprensione



Ariete (21 marzo-20 aprile): Caro amico Ariete, affronti il 2019 con un bello slancio. Giove è spettacolare e Marte, la tua stella guida, arriva nel tuo cielo proprio a Capodanno mettendoti addosso una piacevole eccitazione. Ora ti senti forte, in grado di sfidare tutto il mondo, anche quel Saturno che da circa un anno ti mette di fronte alle tue responsabilità, e ti ricorda che per arrivare all'obiettivo che ti sei prefisso non bastano orgoglio e audacia, occorrono anche astuzia e pazienza. Puoi farcela, il cielo ti stimola all'inizio dell'anno, il 6 di marzo infatti Urano si congeda e riuscirai ad essere meno impulsivo. Il 2019 è un buon anno per viaggiare, gli spostamenti sono protetti e l'estero ti porta vantaggi e opportunità per la vita professionale ma anche in amore. Il giorno chiave, Venerdì 19 aprile, con Luna piena in Bilancia, Sole e Mercurio nel cielo, Marte in Gemelli, Venere in Pesci, Giove in Sagittario e Urano in Toro.

Riscrittura dell'oroscopo: 1. comprensione



Ariete (21 marzo-20 aprile): Caro amico Ariete, affronti il 2019 con un bello slancio. Giove è spettacolare e Marte, la tua stella guida, arriva nel tuo cielo proprio a Capodanno mettendoti addosso una piacevole eccitazione. Ora ti senti forte, in grado di sfidare tutto il mondo, anche quel Saturno che da circa un anno ti mette di fronte alle tue responsabilità, e ti ricorda che per arrivare all'obiettivo che ti sei prefisso non bastano orgoglio e audacia, occorrono anche astuzia e pazienza. Puoi farcela, il cielo ti stimola all'inizio dell'anno, il 6 di marzo infatti Urano **si congeda** e riuscirai ad essere meno **impulsivo**. Il 2019 è un buon anno per viaggiare, gli spostamenti sono protetti e l'estero ti porta vantaggi e opportunità per la vita professionale ma anche in amore. Il giorno chiave, Venerdì 19 aprile, con Luna piena in Bilancia, Sole e Mercurio nel cielo, Marte in Gemelli, Venere in Pesci, Giove in Sagittario e Urano in Toro.

Riscrittura dell'oroscopo: 1. comprensione



Pesci (20 febbraio-20 marzo): Caro amico Pesci, dopo un 2018 dominato dal **fragore della mitraglia**, puoi fermarti a osservare il nuovo panorama. Molte cose sono cambiate nella tua vita, hai fatto grandi passi ma non sembri aver ancora placato la tua fame di successi. Ora si tratta di ragionare. I grandi pianeti sono ancora con te, da marzo Urano sarà stabile nell'amico Toro, ti mancherà la protezione del tuo padre Giove, che si è in quadratura, ma è anche stimolante per la tua ambizione. Non tutto ti sarà permesso in questo 2019. Dovrai studiare una strategia. Le stelle vogliono aiutarti: il furbo Mercurio nel 2019 ti aiuta a inventare. Per gran parte dell'anno avrai a disposizione la sua abilità. Ti preghiamo però di **giocare secondo le regole**. Il giorno chiave, Martedì 31 dicembre, con Sole, Mercurio, Giove, Saturno e Plutone in Capricorno, Luna e Nettuno nel tuo cielo, Marte in Scorpione, Venere in Acquario, Urano in Toro.

Riscrittura dell'oroscopo: 1. comprensione



Pesci (20 febbraio-20 marzo): Caro amico Pesci, dopo un 2018 dominato dal fragore della mitraglia, puoi fermarti a osservare il nuovo panorama. Molte cose sono cambiate nella tua vita, hai fatto grandi passi ma non sembri aver ancora placato la tua fame di successi. Ora si tratta di ragionare. I grandi pianeti sono ancora con te, da marzo Urano sarà stabile nell'amico Toro, ti mancherà la protezione **del tuo padre Giove**, che si è **in quadratura**, ma è anche stimolante per la tua ambizione. Non tutto ti sarà permesso in questo 2019. Dovrai studiare una strategia. Le stelle vogliono aiutarti: il furbo Mercurio nel 2019 ti aiuta a inventare. Per gran parte dell'anno avrai a disposizione la sua abilità. Ti preghiamo però di giocare secondo le regole. Il giorno chiave, Martedì 31 dicembre, con Sole, Mercurio, Giove, Saturno e Plutone in Capricorno, Luna e Nettuno nel tuo cielo, Marte in Scorpione, Venere in Acquario, Urano in Toro.

Riscrittura dell'oroscopo: 2. analisi del lessico



Ariete (21 marzo-20 aprile): Caro amico Ariete, affronti il 2019 con un **bello** slancio. Giove è **spettacolare** e Marte, la tua stella guida, arriva nel tuo cielo proprio a Capodanno mettendoti addosso una **piacevole** eccitazione. Ora ti senti **forte** in grado di sfidare tutto il mondo, anche quel Saturno che da circa un anno ti mette di fronte alle tue responsabilità, e ti ricorda che per arrivare all'obiettivo che ti sei prefisso non bastano orgoglio e audacia, occorrono anche astuzia e pazienza. Puoi farcela, il cielo ti stimola all'inizio dell'anno, il 6 di marzo infatti Urano si congeda e riuscirai ad essere meno impulsivo. Il 2019 è un **buon** anno per viaggiare, gli spostamenti sono **protetti** e l'estero ti porta vantaggi e opportunità per la vita professionale ma anche in amore. Il giorno chiave, Venerdì 19 aprile, con Luna piena in Bilancia, Sole e Mercurio nel cielo, Marte in Gemelli, Venere in Pesci, Giove in Sagittario e Urano in Toro.

Riscrittura dell'oroscopo: 2. analisi del lessico



Ariete (21 marzo-20 aprile): Caro amico Ariete, affronti il 2019 con un bello **slancio**. Giove è spettacolare e Marte, la tua stella guida, arriva nel tuo cielo proprio a Capodanno mettendoti addosso una piacevole **eccitazione**. Ora ti senti forte, in grado di sfidare tutto il mondo, anche quel Saturno che da circa un anno ti mette di fronte alle tue responsabilità, e ti ricorda che per arrivare all'obiettivo che ti sei prefisso non bastano orgoglio e audacia, occorrono anche astuzia e pazienza. Puoi farcela, il cielo ti stimola all'inizio dell'anno, il 6 di marzo infatti Urano si congeda e riuscirai ad essere meno impulsivo. Il 2019 è un buon anno per viaggiare, gli spostamenti sono protetti e l'estero ti porta **vantaggi e opportunità** per la vita professionale ma anche in amore. Il giorno chiave, Venerdì 19 aprile, con Luna piena in Bilancia, Sole e Mercurio nel cielo, Marte in Gemelli, Venere in Pesci, Giove in Sagittario e Urano in Toro.

Riscrittura dell'oroscopo: 2. analisi del lessico



Ariete (21 marzo-20 aprile): Caro amico Ariete, affronti il 2019 con un bello slancio. Giove è spettacolare e Marte, la tua stella guida, arriva nel tuo cielo proprio a Capodanno mettendoti addosso una piacevole eccitazione. Ora ti senti forte, **in grado di** sfidare tutto il mondo, anche quel Saturno che da circa un anno ti mette di fronte alle tue responsabilità, e ti ricorda che per arrivare all'obiettivo che ti sei prefisso non bastano orgoglio e audacia, occorrono anche astuzia e pazienza. **Puoi farcela** il cielo ti stimola all'inizio dell'anno, il 6 di marzo infatti Urano si congeda e **riuscirai ad** essere meno impulsivo. Il 2019 è un buon anno per viaggiare, gli spostamenti sono protetti e l'estero ti porta vantaggi e opportunità per la vita professionale ma anche in amore. Il giorno chiave, Venerdì 19 aprile, con Luna piena in Bilancia, Sole e Mercurio nel cielo, Marte in Gemelli, Venere in Pesci, Giove in Sagittario e Urano in Toro.

Riscrittura dell'oroscopo: 3. ricerca degli antonimi

AGGETTIVI	NOMI	VERBI
bello	slancio	essere in grado di
spettacolare	eccitazione	potercela fare
piacevole	vantaggi e opportunità	riuscire a
forte		
buono		
protetto		

Riscrittura dell'oroscopo: 3. ricerca degli antonimi

AGGETTIVI	NOMI	VERBI
<p>bello brutto spettacolare orribile/terribile piacevole doloroso/fastidioso forte debole buono cattivo protetto indifeso/pericoloso</p>	<p>slancio rassegnazione eccitazione depressione/sfiducia vantaggi e opportunità svantaggi e difficoltà</p>	<p>essere in grado di non riuscire a potercela fare non farcela/fallire riuscire a non riuscire a/fallire</p>

Riscrittura dell'oroscopo: 4. manipolazione

ARIETE Comunico Chiete affronti il 2019
con una dolorosa rassegnazione. Giove
ha un influsso orribile e Marte la tua stella (si
giudica arriva nel tuo ^{cielo} proprio a Capodanno ^{fa per dire})
mettendoti a dispetto degli sgraditi brividi

Riscrittura dell'oroscopo: 4. manipolazione

ARIETE Comunico Chiete affronti il 2019
con una dolorosa rassegnazione. Giove
ha un influsso orribile e Marte la tua stella
guida arriva nel tuo ^{cielo} proprio a Capredanne
mettendoti a dispetto degli sgraditi brividi

(si
fa per
dire)

Riscrittura dell'oroscopo: 4. manipolazione

Ora ti senti debole, temi di sfiorare il mondo
così come quel Saturno che da circa un anno
ti butta in faccia le tue difficoltà e ti ricorda
che nemmeno l'ostinazione e la pazienza che non hai
basterà a farti arrivare al tuo obiettivo,
che puoi guardare, solo col telescopio, così come
le buone stelle che si allontanano dal tuo
cielo. Non potrai mai, e ^{sempre di più} meno mai, farcela.

Riscrittura dell'oroscopo: 4. manipolazione

Ora ti senti debole, teneri di sfiorare il mondo
così come quel Saturno che da circa un anno
ti butta in faccia le tue difficoltà e ti ricorda
che nemmeno l'ostinazione e la pazienza **che non hai**
basterà a farti arrivare al tuo obiettivo,
che puoi guardare, solo col telescopio, così come
le buone stelle che si allontanano dal tuo
cielo. **Non potrai mai, e ^{sempre e di più} meno mai, farcela.**

Il 6 marzo (hanno temerari a tormentarti ancora più ferocemente e sarai molto impulsivo).

Il 2019 è un anno da baricarsi in casa per te perché fuori troverai solo svantaggi e opportunità che non riuscirai a cogliere. Il giorno chiave ^{Venerdì} 19 aprile, lì si concentrerà tutta la tua iella e la malavite, e anche se i giorni dopo saranno leggermente meno orribili, saranno comunque peggiori perché ricorderai quel giorno.

Sarà con Saturno in Bilancia, Sole e Mercurio nel cielo, Marte in Gemelli, Venere in Pesci, Giove in Sagittario e Urano in Toro.

Il 6 marzo (hanno temerari a tormentarti ancora
più ferocemente e sarai molto impulsivo.

Il 2019 è un anno da baricarsi in casa per te
perché fuori troverai solo svantaggi e opportunità
che non riuscirai a cogliere. Il giorno chiave
Venerdì 19 aprile, lì si concentrerà tutta la tua sfortuna e

la malavita, e anche se i giorni dopo saranno
leggermente meno orribili, saranno comunque
peggiori perché ricorderai quel giorno.

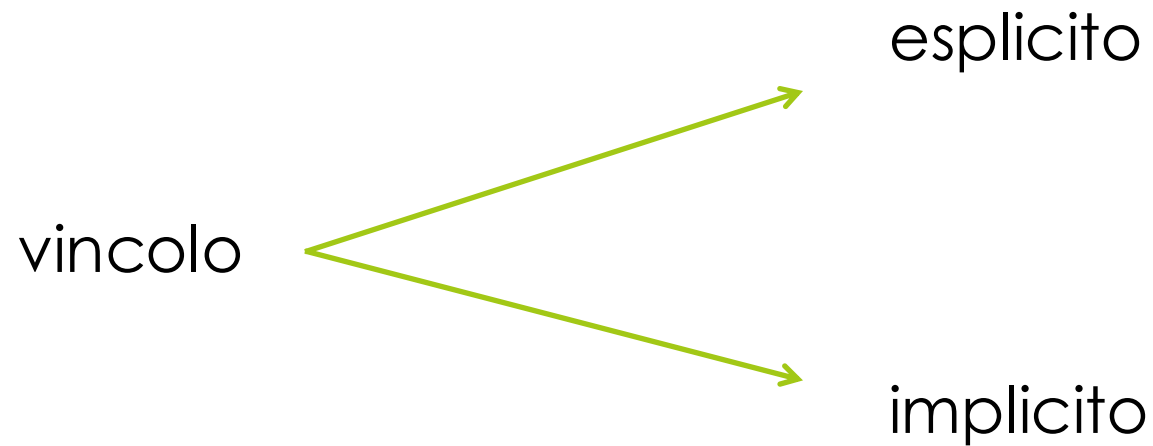
Sarai con Saturno in Bilancia, Sole e Mercurio
nel cielo, Marte in Gemelli, Venere in Pesci,
Giove in Sagittario e Urano in Toro.

Scritture vincolate: tipologia

vincolo:

- ▣ **formale** (uso di determinati tempi/modi verbali, lipogrammi, ecc.)
- ▣ **lessicale** (uso/non uso di alcune parole)
- ▣ **stilistico** (genere testuale, registro)
- ▣ **narrativo** (personaggi, ambientazione, elementi della *fabula* ecc.)

Scritture vincolate: tipologia



La traccia

- Nelle prove di scrittura vincolate è fondamentale che la consegna sia espressa con **chiarezza**.
- La chiarezza della consegna è requisito essenziale anche (anzi tanto più) se il vincolo è **implicito**.

=> L'**ideazione** e la **formulazione** della traccia sono tanto importanti quanto la correzione e la valutazione delle prove.

La traccia

vincolo esplicito:

- ▣ **Scrivi una breve storia autobiografica in cui siano presenti le parole *terrore*, *forziere*, *scala a chiocciola* [secondaria di primo grado, Roma]**

La traccia

vincolo esplicito:

- ▣ **Scrivi una breve storia autobiografica in cui siano presenti le parole *terrore, forziere, scala a chiocciola* [secondaria di primo grado, Roma]**

=> vincolo **lessicale** e **grammaticale** (1^a persona);
ma anche **implicitamente stilistico** (racconto d'avventura)

La traccia

vincolo implicito:

▣ **Cosa farei se fossi invisibile** [secondaria di primo grado, Racconigi (CN)]

=> vincolo **grammaticale**: uso della 1° persona e del periodo ipotetico dell'irrealità

La profezia dell'indovino

- prova di scrittura proposta a una **terza** secondaria di primo grado di Roma nel novembre 2017
- il lavoro è stato svolto individualmente da ciascun allievo in classe in **un'ora** di tempo
- la consegna è stata accolta con divertimento/entusiasmo da parte degli allievi, anche perché non avvertita come un compito (**senza valutazione**)
- gruppo classe non omogeneo, ma coeso e collaborativo

La traccia

Immagina che un indovino ti predica il futuro, illustrandoti come sarai tra dieci anni, che lavoro farai, come passerai le giornate e spiegandoti anche che cosa avrai fatto per arrivare a essere la persona che sarai diventata.

La traccia

discorso riportato
(diretto/indiretto)

Immagina che un indovino **ti predica** il futuro, illustrandoti come sarai tra dieci anni, che lavoro farai, come passerai le giornate e spiegandoti anche che cosa avrai fatto per arrivare a essere la persona che sarai diventata.

La traccia

discorso riportato
(diretto/indiretto)

Immagina che un indovino ti predica il **futuro**, illustrandoti come **sarai** tra dieci anni, che lavoro **farai**, come **passerai** le giornate e spiegandoti anche che cosa avrai fatto per arrivare a essere la persona che sarai diventata.

uso prevalente
del tempo futuro

La traccia

discorso riportato
(diretto/indiretto)

Immagina che un indovino ti predica il futuro, illustrandoti come sarai tra dieci anni, che lavoro farai, come passerai le giornate e spiegandoti anche che cosa **avrà fatto** per arrivare a essere la persona che **sarai diventata**.

uso prevalente
del tempo futuro

impiego del
futuro anteriore




Caratteristiche del vincolo

- obbliga all'uso del **futuro**, un tempo poco frequente nell'oralità e nella comunicazione trasmessa (SMS, chat, forum ecc.)
- suggerisce l'impiego di un **tempo deittico-anaforico** (futuro anteriore), che richiede competenze logico-sintattiche non banali nella rappresentazione ed espressione delle relazioni temporali
- **impedisce il racconto in prima persona**, dando occasione agli alunni di sperimentare forme di narrazione diverse a quelle a cui sono abituati
- stimola la **creatività** e la **fantasia** degli allievi, lasciandoli liberi in merito sia all'ideazione della storia sia allo stile e alle scelte lessicali

Lo svolgimento

- 1) Cornice [l'incontro con l'indovino]
- 2) Profezia [il discorso diretto dell'indovino]
- 3) Epilogo [la reazione/il ritorno a casa]
[l'avverarsi della profezia nel futuro]

Lo svolgimento

- 1) Cornice  1^a persona, tempo **passato**
- 2) Profezia  2^a persona, tempo **futuro**
- 3) Epilogo  1^a persona, tempo **passato**
 1^a persona, tempo **presente**

La cornice "favolistica"

Tornando a casa, la sera del 31 ottobre, ~~non~~ vidi una strana tomba vicino l'incrocio della Cassia; uscivano luci strane, mi avvicinai a per vedere meglio, ~~e~~ ~~mentre~~ mentre una strana vocina mi sussurrava di avanzare, volevo tornare indietro, ma le gambe continuavano ad avanzare come se fossero state incantate. Appena entrato con la coda dell'occhio vidi un'ombra avvicinarsi, dopo pochi istanti mi parlò: "Cara Gai, non aver paura!" Mi vennero i brividi e risposi: "Come fai a sapere il mio nome?" Questa strana ombra si mostrò, era basso di statura, pelato con uno strano turbante in testa. Lui ~~rispose~~ ^{esclamò}: "Sono il tuo reggente! Ti predirei il futuro! Tutto gratis!" Io accettai, anche se molto stranita*. Iniziò a parlare: "Tu Gai

La cornice "favolistica"

Gormando a casa, la sera del 31 ottobre, ~~una~~ vidi una strana tenda vicino l'incrocio della Cassia; uscivano luci strane, mi avvicinai a per vedere meglio, e ~~mentre~~ mentre una strana voce mi sussurrava di avanzare, volevo tornare indietro, ma le gambe continuavano ad avanzare come se fossero state incantate. Appena entrato con la coda dell'occhio vidi un'ombra avvicinarsi, dopo pochi istanti mi parlò: "Cosa Gai, non aver paura!" Mi vennero i brividi e risposi "Come fai a sapere il mio nome?". Questa strana ombra si mostrò, era basso di statura, pelato con uno strano turbante in testa. Lui ~~parlò~~ ^{esclamò}: "Sono il tuo reggente! Ti predirei il futuro! Tutto gratis!" Io accettai anche se molto stranito*. Iniziò a parlare: "Cosa Gai

La cornice "favolistica"

Gormando a casa, la sera del 31 ottobre, ~~una~~ vidi una strana tenda vicino l'incrocio della Cassia; uscivano luci strane, mi avvicinai e per vedere meglio, ~~mentre~~ mentre una strana voce mi sussurrava di avanzare, volevo tornare indietro, ma le gambe continuavano ad avanzare come se fossero state incantate. Appena entrato con la coda dell'occhio vidi un'ombra avvicinarsi, dopo pochi istanti mi parlò: "Cosa Gai, non aver paura!" Mi vennero i brividi e risposi "Come fai a sapere il mio nome?". Questa strana ombra si mostrò, era basso di statura, pelato con uno strano turbante in testa. Lui ~~parlò~~ ^{esclamò}: "Sono il tuo reggente! Ti predirei il futuro! Tutto gratis!" Io accettai anche se molto stranito*. Iniziò a parlare: "Cosa Gai

La cornice "diaristica"

Un giorno ^{sono} ~~sono~~ andato al supermercato e ho incontrato una persona e ~~mi~~ io sono andato da lui, ~~o me~~ quella persona mi sembrava ebete perché era vestito in un modo strampazzato. Io sono andato da lui e mi ha fatto un sacco di domande sulla mia vita del futuro. ~~questa persona~~ Io vidi che non sapevo chi era gli ho chiesto il nome lui mi disse "Indovino" e io rimasi colpito.

La cornice "diaristica"

Un giorno ^{sono} ~~sono~~ andato al super
mercato e ho incontrato una persona
e ~~mi~~ io sono andato da lui, ~~o me~~
quella persona mi sembrava ebete
perché era vestito in un modo strano
io sono andato da lui e mi ho
fatto un sacco di domande sulla mia
vita del futuro. ~~questa persona~~
io vidi che non sapevo chi era gli
ho chiesto il nome lui mi disse
l'Indovino e io rimasi colpito.

La cornice "diaristica"

Un giorno ^{sono} ~~sono~~ andato al super
mercato e ho incontrato una persona
e ~~mi~~ io sono andato da lui, ~~o me~~
quella persona mi sembrava ebete
perché era vestito in un modo stramissimo
io sono andato da lui e mi ho
fatto un sacco di domande sulla mia
vita del futuro. ~~questa persona~~
io vidi che non sapevo chi era e
ho chiesto il nome lui mi disse
"Indovino e i rimossi scolpiti".

La profezia per accumulo di futuri

"Mmm... Sì, molto interessante: allora, farai molte cose in 10 anni sia belle che brutte, sarai deluso da molte persone, ma questo ti formerà il carattere. Passerai il liceo e l'università con successo e questo ti permetterà di entrare in una importante accademia. Diventerai una famosa scienziata e sarai milionaria, avrai una grande villa e anche un laboratorio tutto tuo. Il resto è ancora da scoprire."

La profezia per accumulo di futuri

"Mmm... Sì, molto interessante: allora, farai molte cose in 10 anni sia belle che brutte, sarai deluso da molte persone, ma questo ti formerà il carattere. Passerai il liceo e l'università con successo e questo ti permetterà di entrare in una importante accademia. Diventerai una famosa scienziata e sarai milionaria, avrai una grande villa e anche un laboratorio tutto tuo. Il resto è ancora da scoprire."

La profezia con futuro semplice/anteriore

Parlare: "Ragazza mia, da grande ~~ti aspetterai~~ ^{avrà} un bel futuro, ricco di sorprese e gioia, farai la tennista. ~~Questo~~ Ti aspetterà questo perché all'età di 17 anni sarai andata all'accademia di Bollettieri in America e avrai incontrato un famoso maestro che ti avrà insegnato tutti i trucchi e regole del tennis. Due anni dopo avrai svolto un importante torneo ~~di te~~ che avrai vinto e da lì tutti ti avranno appoggiato. Ora vestiti e fila via dal mio studio." ^{io ero} molto

La profezia con futuro semplice/anteriore

Parlare: "Ragazza mia, da grande ~~ti aspetterò~~ ^{avrà} un bel futuro, ricco di sorprese e gioie, ^{farai} la tennista. ~~Questo~~ ^{avrà} Ti ^{avrà} aspetterà questo perché all'età di 17 anni sarai andata all'accademia di Bollettieri in America e avrai incontrato un famoso maestro che ti ^{avrà} insegnato tutti i trucchi e regole del tennis. ~~Due~~ ^{avrà} Due anni dopo avrai svolto un importante torneo ~~di te~~ che avrai vinto e da lì tutti ti avranno appoggiato. Ora vestiti e fila via dal mio studio." ^{io} ^{ero} Io molto

La profezia con futuro semplice/anteriore

Parlare: "Ragazza mia, da grande ~~ti aspetterò~~ ^{avrò} un bel futuro, ricco di sorprese e gioia, ^{farai} la tennista. ~~Questo~~ Ti ^{aspetterò} questo perché all'età di 17 anni ^{sarai andata} all'accademia di Bollettieri in America e ^{avrà incontrato} un famoso maestro che ti ^{avrà insegnato} tutti i trucchi e regole del tennis. ^{Due} due anni dopo ^{avrà svolto} un importante torneo ~~di te~~ che ^{avrà} vinto e da lì tutti ti ^{avranno appoggiato}. Ora vestiti e fila via dal mio studio." ^{Io} ^{ero} molto

La profezia con futuro semplice/anteriore

una volta, e mi disse: "Se tu, fra dieci anni
naufragherai in un'isola deserta, perché
un giorno prima avrai preso una nave
nave per andare alla ~~Isola~~ Hawaii,
ma il capo della nave avrà preso fuoco,
e ~~avrà~~ ^{avrà} ~~avuto~~ ^{andato} a sbattere contro il forno e
~~però~~ la nave sarà esplosa, e tu sarai
stato lanciato fuori dalla nave da una
molle che si sarà rotta nell'esplosione, e
sarai atterrato sull'~~acqua~~ acqua, e ~~ti~~ ~~troverai~~
ti sarai trovato in un'isola deserta.
Dopo qualche anno ti abituerai, e
~~tu~~ ~~avrà~~ avrai costruito una villa di
~~50~~ ~~cento~~ ottocento metri quadrati, ~~avrai~~
~~costo~~ costruirai anche una piscina grande
come lo stadio olimpico. Sarai felice,

La profezia con futuro semplice/anteriore

una volta, e mi disse: "Tu, fra dieci anni naufragherai in un'isola deserta, perché un giorno prima avrai preso una nave nave per andare alle Hawaii, ma il capo della nave avrà preso fuoco, e sarà andato a sbattere contro il forno e la nave sarà esplosa, e tu sarai stato lanciato fuori dalla nave da una molla che si sarà rotta nell'esplosione, e sarai atterrato sull'acqua, e sarai salvato in un'isola deserta. Dopo qualche anno ti abituerai, e sarai costruito una villa di ottocento metri quadrati, e sarai costruito anche una piscina grande come lo stadio olimpico. Sarai felice,

La profezia con futuro semplice/anteriore

una carta, e mi disse: "Se tu, fra dieci anni naufragherai in un'isola deserta, perché un giorno prima avrai preso una nave nave per andare alle Hawaii, ma il capo della nave avrà preso fuoco, e sarà andato a sbattere contro il forno e la nave sarà esplosa, e tu sarai stato lanciato fuori dalla nave da una molla che si sarà rotta nell'esplosione, e sarai atterrato sull'acqua, e sarai salvato in un'isola deserta. Dopo qualche anno ti abituerai e avrai costruito una villa di ottocento metri quadrati, e avrai costruito anche una piscina grande come lo stadio olimpico. Sarai felice,

L'epilogo

Ringraziai l'indovino e io e la mia
amica tornammo a casa con il bel
tempo, felici di quello che ci ~~aspettano~~ avrebbe
aspettato.

Correzione e valutazione

- È una prova di scrittura, non un esercizio di grammatica!

Correzione e valutazione

- È una prova di scrittura, non un esercizio di grammatica!

predisse: "Come i fatti positivi ci sono anche quelli negativi. Durante la tua seconda olimpiade ti romperai una gamba dopo essere atterrato male in un salto e l'osso ~~si romperà~~^{si romperà} della gamba. Ti opererai ma il chirurgo non ~~potrà~~ potrà fare miracoli e sarai costretto ad amputare una gamba per tornare al lavoro. Cercherà svariate volte il lavoro: idraulico, troppo complicato; falegname, troppo pericoloso; insegnante, troppo faticoso; e negli altri lavori nessuno ti vorrà. Diventerai povero, tua moglie chiederà il divorzio e ti verrà tolta la casa; andrai a vivere sotto un ~~più~~ ponte e la tua vita sarà rovinata". O mio Dio, che futuro dicendo che avrai. Torna a cosa in preda al fango ma al futuro non si può sfuggire.

Dalla correzione alla lezione di grammatica

Dalla correzione alla lezione di grammatica

Dopo qualche anno ti **abituerai** e **avrà costruito** una villa di ottocento metri quadrati, **costruirai** anche una piscina grande come lo stadio olimpico.

Dalla correzione alla lezione di grammatica

Dopo qualche anno ti **abituera**i e **avrai costruito** una villa di ottocento metri quadrati, **costruirai** anche una piscina grande come lo stadio olimpico.



Dalla correzione alla lezione di grammatica

Dopo qualche anno ti **sarai abituato** e, dopo che **avrà costruito** una villa di ottocento metri quadrati, **costruirai** anche una piscina grande come lo stadio olimpico

